СМИБС

ТЕАТР в художественной литературе

Рекомендательный список книг из фонда СМИБС



Самара,2026

91.9:84:85

Р36

Р36 **Театр в художественной литературе:** рекомендательный список книг из фонда СМИБС / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель С.Н. Топорова. - Самара, 2026. – 24 с. – Текст: электронный.
16+.

© ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2026

От составителя

Театр и литература — два родственных искусства, которые веками ведут между собой диалог. Театр в литературе — это не просто место, где происходят события, а отражение человеческой души. Театр может быть разным: ярким и мрачным, радостным и обычным, обманчиво простым и очень сложным. Но всегда это место, где правда и ложь сталкиваются, где каждое слово звучит громче, чем обычно, а каждый жест имеет особое значение. Поэтому писатели часто обращаются к этому образу — ведь театр помогает увидеть человека таким, какой он есть, в самый напряжённый момент его жизни.

В рекомендательный список «Театр в художественной литературе» вошли произведения русской и зарубежной литературы, в которых театр выступает как художественный образ, место действия и приют человеческой души. Материал сгруппирован в два раздела, каждое произведение сопровождается краткой аннотацией.

Библиографический дайджест адресован библиотечным работникам, педагогам, студентам, учащимся, а также широкому кругу читателей.

Справки по вопросам использования пособия Вы можете получить в библиографическом отделе ЦГБ им. Н.К. Крупской.

Наш адрес: ул. Маяковского, 19

E-mail: bo.smibs@mail.ru

Оглавление

От составителя 2
Книги российских писателей..... 4
Книги зарубежных писателей 13

Книги российских писателей



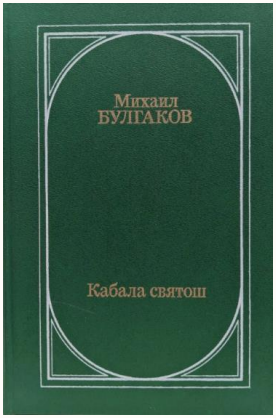
Булгаков Михаил Афанасьевич

«Жизнь господина де Мольера» — биографическое произведение, посвящённое великому французскому драматургу.

«Театральный роман» — неоконченное произведение, в котором автор с юмором и самоиронией изображает театральную жизнь СССР 1930-х годов. Главный герой Максудов во многом автобиографичен.

Булгаков, Михаил Афанасьевич. Собрание сочинений: в 5 томах. Т.4. Пьесы; Жизнь господина де Мольера; Записки покойника: (Театральный роман) / М.А. Булгаков. - Москва: Художественная литература, 1990. - 684, [2] с. - ISBN = 5-280-00981-4. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6. № 8, № 9, № 11, № 12, № 16, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 25, № 28, № 29, № 30, № 31, № 32, № 33, № 34



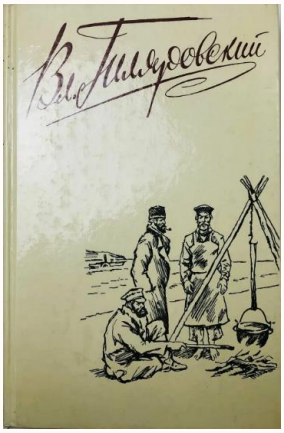
Булгаков Михаил Афанасьевич «Кабала святош»

«Кабала Святош» – пьеса о последних годах жизни великого драматурга и талантливого актёра, оказавшегося в немилости у Людовика XIV и затравленного духовенством; о предательстве и прощении. Булгаков обличает ханжество священников, которым проще устранить опасного грешника, чем наставить, высмеивает немощь власть имущих. Так, король, явно сочувствующий гению и

презирающий предательство, не осмеливается пойти против служителей церкви.

Булгаков, Михаил Афанасьевич. Кабала святош. Жизнь господина де Мольера : роман, пьесы / М.А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Лисс, 1993. - 480 с. – ISBN. – 16+.

Библиотека № 34



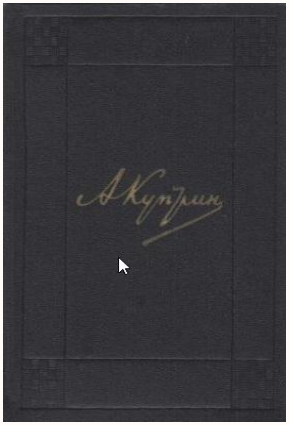
Гиляровский Владимир Алексеевич «Люди театра»

«Люди театра» — это не исследование. Это просто воспоминания о тех, с кем я встречался, когда еще сам был человеком театра».

Владимир Алексеевич Гиляровский — самый настоящий человек театра. С 1875 года он путешествовал с труппой по всей России, а к 1881 году стал выступать в театре Анны Бренко в Москве. Так возникла «повесть с настоящими именами, датами и местами действия» об особенных людях, которые посвятили себя театру: актерах, режиссерах, художниках-постановщиках, антрепренерах и других. Гиляровский подарил живую и яркую картину не только сцен и закулисий, но и всего рубежа XIX–XX веков.

Гиляровский, В.А. Сочинения [: в 4 томах. Т.1. Мои скитания; Люди театра / В.А. Гиляровский. - Москва : Правда, 1989. - 479, [4] с. – ISBN. – 16+.

Библиотеки: № 5, № 11. № 19, № 28, № 33



Куприн Александр Иванович “Полубог”

«Полубог» — интереснейший рассказ Александра Ивановича Куприна, написанный в 1896 году, когда Куприн наблюдал за кризисом сценического романтизма и зарождением новой, психологической школы игры. Рассказ очень хорошо отражает эту веху в истории театра. Сюжет строится на столкновении двух поколений артистов. Маститый трагик Александр Евграфович Костромской, чья слава держится на незаменимости и звёздном статусе «полубога», сталкивается с искренним, органичным талантом молодой актрисы Юрьевой. Её успех в роли Офелии — не интрига, а торжество подлинного чувства над устаревшим пафосом. Между героями происходит конфликт прямо в театре. И, разумеется, зачинщиком стал сам Костромской, грубо и несправедливо обидевший молодую статистку. Главный конфликт рассказа — не в личной зависти, а в смене художественных парадигм.

Куприн, Александр Иванович. Собрание сочинений: в 9 т. Т.1. произведения 1889-1896 / А.И. Куприн. - Москва: Художественная литература, 1970. - 510, [1] с. – ISBN. 12+.

Библиотека № 33



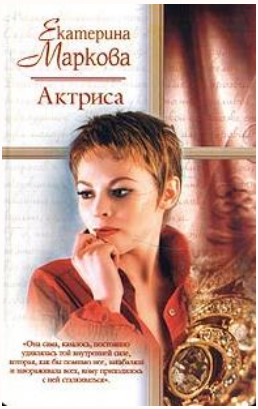
Маринчик Павел Филиппович «Недопетая песня»

Очерк посвящен жизни и творчеству замечательной русской актрисы крепостного театра Прасковьи Ивановны Жемчуговой. Он знакомит не только с необыкновенно интересной биографией актрисы, но и со спектаклями конца XVIII — начала XIX века, характером

сценической игры, воссоздает жизнь крепостной актерской труппы.

Маринчик, П.Ф. Недопетая песня: необычайная жизнь Прасковьи Ивановны Жемчуговой / П.Ф. Маринчик. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1965. - 145,[2]с. – ISBN. – 16+.

Библиотека № 5



Маркова Екатерина Георгиевна «Актриса»

Размеренную жизнь столичного театра взбаламутила череда несчастий: попадает в аварию ведущая актриса, непонятным образом погибает старейшая сотрудница театра, совершено покушение на режиссера. Кто или что стоит за этими преступлениями? Может быть, месть или черная зависть к чужому успеху? А может быть, виной всему — банальный любовный треугольник? В этом романе читатель найдет историю самой преданной любви и самой вероломной ненависти, потому что театр открывает в душе человека такие потаенные двери, за которые заглянуть заманчиво и страшно.

Маркова, Екатерина Георгиевна. Актриса : роман / Е.Г. Маркова. - Москва : АСТ : ОЛИМП, 2001. - 347, [1] с. - ISBN = 5-17-011418-4; 5-8195-0618. – 18+.

Библиотеки: № 2, № 9, № 11, № 14, № 16, № 20, № 21, № 22, № 23, № 27, №33



Могилевская Софья «Крепостные королевны»

По примеру графа Шереметева Федор Федорович Урасов открывает в Пухове крепостной театр, желая ставить на сцене оперы и балеты. Проездом в деревне барин примечает в хороводе юную Дуню Чекунову с высоким сильным голосом и забирает в свое поместье.

Сварливая надзирательница Матрена Сидоровна, талантливый скрипач-итальянец Антон Тарасович, милый сердцу Петруша — с кем только ни сведет Дуню непростая жизнь в Пухове.

Повесть о русском театре XVIII века дополняют иллюстрации Татьяны Паянской.

Могилевская, Софья. Крепостные королевны : повесть / С. Могилевская; иллюстрации Т. Паянской. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2018. - 190, [1] с. - ISBN = 978-5-00108-113-5. – 6+.

Библиотека № 8



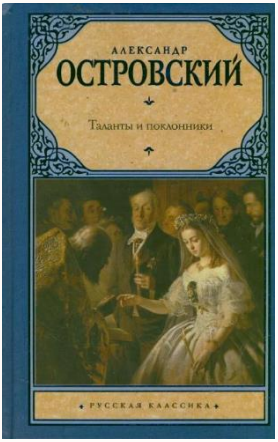
Могилевская Софья «Театр на Арбатской площади»

Храбрая Санька бросает родную Пресненскую слободку и отправляется в Москву, не в силах больше терпеть гнёт мачехи. В столице на каждом шагу её поджидают опасности: зависть, коварство, ложь, но главное — разительное отличие господ от крестьян. Волей судьбы девушка оказывается в самом настоящем театре, пройдя путь от простой служанки до камеристки у известной французской

актрисы. Втайне Саня мечтает когда-нибудь сама оказаться на сцене. Но война с Наполеоном 1812 года вмешивается в её мечты...
"Театр на Арбатской площади" — заключительная повесть в трилогии Софьи Могилевской о русском театре.

Могилевская, Софья. Театр на Арбатской площади: повесть / С. Могилевская; иллюстрации Т. Паянской. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2018. - 254, [1] с. - ISBN = 978-5-00108-146 - 6+.

Библиотека № 8

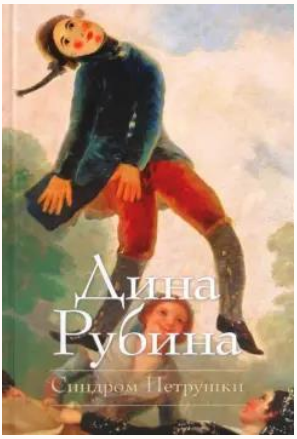


Островский Александр Николаевич «Таланты и поклонники»

Пронзительная и острая, исполненная лиризма пьеса Александра Николаевича Островского «Таланты и поклонники» рассказывает горькую правду о том, как складываются судьбы служителей сцены. Перед нами мир закулисья, изнанка театральной жизни, где плетутся интриги и выясняются отношения, решаются судьбы и рушатся мечты, где соседствует высокое и низкое, дух поэзии и торговли… Молодая и талантливая актриса провинциального театра Саша Негина стоит перед сложным выбором. Чтобы остаться верной своему призванию — сцене, ей приходится отказаться от любви бедного студента и стать содержанкой богатого помещика.

Островский, Александр Николаевич. Таланты и поклонники / А.Н. Островский. - Москва : Астрель, 2012. - 380, [1] с. - ISBN = 978-5-271-43056-5. – 12+.

Библиотека № 5



Рубина Дина Ильинична «Синдром Петрушки»

В центре сюжета — история актёра-кукольника Петра Уксусова и его жены Лизы, которые знакомы с детства. Для Петра кукольный театр — способ видеть мир и управлять им: он создаёт образы, оживляет их движением рук, ищет совершенство в точной форме. Его любовь к Лизе постепенно перерастает в болезненное стремление подчинить её своему идеальному образу.

Рубина, Дина Ильинична. Синдром Петрушки: роман / Д.И. Рубина. - Москва : ЭКСМО, 2010. - 427,[1]с. - ISBN = 978-5-699-45611-6. – 18+.

Библиотеки: № 1, № 2, № 5, № 9, № 11, № 12, № 15, № 16, № 18, № 19, № 20, № 21, № 23, № 25, № 28, № 29, № 30, № 31, № 34



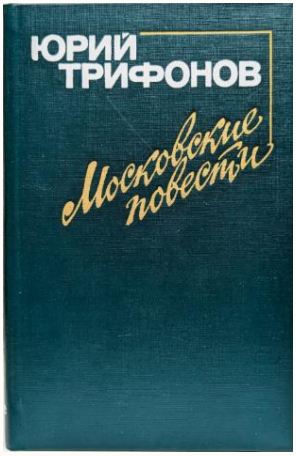
Терентьева Наталия Михайловна «Нарисуй мне в небе солнце»

Иди к мечте наперекор всему, и она обязательно сбудется, – этому веришь в юности. И бросаешь привычную жизнь, и бросаешься в яркое, необычное, сверкающее. Театр – что может быть чудеснее? Для Кати – именно так. Больше всего она хотела быть актрисой. И вот – у нее есть сцена, кумиры всей страны стали ее преподавателями, и – главное – она встречает любовь, яркую и невозможно прекрасную. Те, кто ее окружает, живут в другой реальности, где

можно все: легко дотянуться до звезд, взлететь и разогнать тучи над головой любимого человека, нарисовать в пасмурном осеннем небе солнце. Только… согреет ли оно? Об этом – искренний и щемящий роман московской писательницы Наталии Терентьевой, не понаслышке знающей, что такое сцена.

Терентьева, Наталия Михайловна. Нарисуй мне в небе солнце: роман / Н.М. Терентьева. - Москва : АСТ, 2015. - 319 с. - ISBN = 978-5-17-091348-0. – 16+.

Библиотеки: № 17, № 23



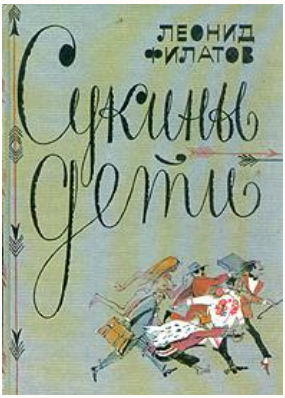
Трифонов Юрий «Предварительные итоги»

Повесть входит в цикл «Московские повести» Юрия Трифонова, который принёс ему славу одного из самых ярких авторов «городской прозы» в советской литературе.

В центре сюжета – любовный треугольник, создание которого привело к необратимым последствиям для всех его участников. Хотя, к слову будет сказано, эти последствия нельзя назвать отрицательными. Все началось с Саратова, куда труппа приехала на гастроли и где актёров поселили в плохой гостинице. Стоит жара, режиссёр Сергей Леонидович укатил в Москву, оставив вместо себя помощника Смурного. Этот Смурный давно положил глаз на Лялю (Людмилу Петровну Телепневу), одну из актрис театра, но, мстя ей за то, что она его отвергла, он устраивает ей «затир», то есть либо вообще не даёт ей роли, либо держит на третьестепенных. В Саратове Смурный вызывает Лялю к себе и показывает ей письмо, сочинённое её матерью, где та жалуется, что дочери, талантливой актрисе, не дают работать...

Трифонов, Ю.В. Московские повести / Ю.В. Трифонов; художник Ю.К. Бажанов. - Москва: Советская Россия, 1988. - 475, [2]с. - ISBN = 5-268-00549-9. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 10, № 11, № 12, № 14, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 28, № 29, № 30, № 31, № 32, № 33, № 34



Филатов Леонид Алексеевич «Сукины дети»

Повесть «Сукины дети» — повесть о театре, повесть об актёрах. Леонид Филатов знал кухню изнутри. Писал о том, что наверняка пришлось пережить самому. Повесть небольшая. События разворачиваются быстро. Написано легко, с добрым юмором, злой сатирой, с грустью и тоской. У каждого актёра «этого спектакля» есть своя фраза, которая прямо бьёт не в бровь, а в глаз…

Филатов, Леонид Алексеевич. Сукины дети / Л.А. Филатов. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 477,[1]с. - ISBN = 978-5-17-071803-0; 978-5-271-32788-9. – 16+.

Библиотеки: № 2, № 4, № 6. № 8, № 9, № 10, № 12, № 14, № 18, № 19, № 20, № 23, № 24, № 27, № 28, № 29, № 31, № 33



Чехов Антон Павлович «Чайка»

«Чайка» — психологическая драма о любви, творческом соперничестве и споре о том, каким должно быть искусство. Антон Чехов помещает героев в русскую усадьбу, где разговоры о театре и литературе быстро становятся личными: каждый ищет признания, близости или возможности начать другую жизнь. В центре пьесы — напряжение между молодым драматургом, известной актрисой, признанным писателем и девушкой, мечтающей о сцене.

Чехов, Антон Павлович. Чайка; Три сестры; Дядя Ваня; Вишневый сад / А.П. Чехов. - Москва : АСТ, 2021. - 317, [1] с. - ISBN = 978-5-17-136759-6. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 9, № 10, № 11, № 12, № 15, № 16, № 18, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 31, № 34

Книги зарубежных писателей



Брэдбери Рэй «Театр одной актрисы»

Театральная жизнь, как и жизнь в кино, — это проживание множества жизней, противоречивых сложных судеб. И чтобы на экране или на сцене образ был настоящим, актёру приходится вкладывать в каждую роль свою душу, перевоплощаться в другого человека. Не каждому дан такой талант. Но ещё надо и остаться самим собой со своими близкими

и родными людьми. Быть такими, какими вас любят и знают, не играть в своей жизни чужие роли. Иными словами, не заболеть так называемой «звёздной болезнью». Вот именно в этом и есть настоящий талант. Речь в нём идёт об одной из талантливейших актрис и о её муже… Каждый день он встречает свою супругу возле театра после её очередного спектакля, но никогда не смотрит её выступления.

Брэдбери, Рэй. Полуночный танец дракона / Р. Брэдбери ; перевод с английского А. Чеха. - Санкт-Петербург : Домино ; Москва : ЭКСМО, 2008. - 364 с. - ISBN = 978-5-699-29815-0

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 11, № 15, № 21, № 28, № 30, № 34



Гете Иоганн Вольфганг «Театральное призвание Вильгельма Мейстера»

«Театральное призвание Вильгельма Мейстера» — незаконченный роман Иоганна Вольфганга Гёте, написанный в 1777—1786 годах. Позже он был переработан автором и лёг в основу романа воспитания «Годы учения Вильгельма Мейстера». Текст книги, считавшийся утерянным, был найден в 1910 году.

Главный герой романа — Вильгельм Мейстер, талантливый юноша из третьего сословия, который считает своим подлинным призванием не продолжение торговых дел отца (зажиточного бюргера), а театральное искусство. Окрылённый любовью к идеализируемой им актрисе, он пишет стихи и мечтает о богемном мире театра.

Гете, И.В. Театральное призвание Вильгельма Мейстера / издание подготовили Е.И. Волгина, Н.А. Жирмунская. - Ленинград : Наука, 1984. - 295, [1] с. – ISBN. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 14, № 16

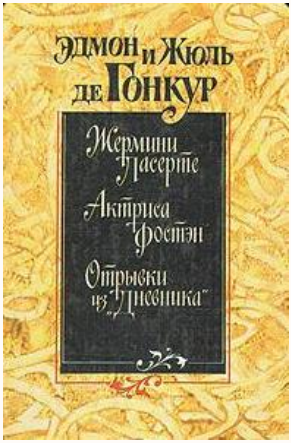


Л еру Гастон «Призрак Оперы»

Готический роман, вдохновлённый Парижской оперой, где театр предстаёт как место одиночества, страсти и самопожертвования. Таинственные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, рушатся декорации, погибают люди. Ходят слухи, что всё это — дело рук таинственного Призрака... Внезапная смерть примы Карлотты даёт шанс на успех молодой и талантливой дублёре-хористке Кристине Даэ.

Леру, Г. Призрак Оперы: романы / Л. Гастон. - Санкт-Петербург : Северо-Запад, 1993. - 669 с. - ISBN . – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 8, № 9, № 10



Гонкур Эдмон и Жюль «Актриса Фостен»

В центре повествования — судьба талантливой актрисы Жюльетты Фостен. Сюжет строится вокруг подготовки к дебюту во Французском театре в роли Федры. Фостен, не имеющая формального образования, интуитивно ищет путь к образу. На репетициях актриса постепенно проникается страстью героини, и это личное переживание становится ключом к подлинной силе исполнения. Прототипом героини стала реальная знаменитая актриса Элиза Рашель, блистательно исполнявшая роль Федры.

Гонкур с документальной точностью рисуют театральную среду, быт актрис, находящихся на содержании у состоятельных покровителей, и тонко анализируют конфликт между творческой натурой и женщиной, между призванием и любовью.

Гонкур, Э. Жермини Ласерте; **Актриса Фостэн**; Отрывки из "Дневника" / Э.Гонкур, Ж. Гонкур. - Москва : Правда, 1990. - 590,[1]с. - ISBN = 5-253-00065. – 16+.

Библиотеки: № 1, № 14

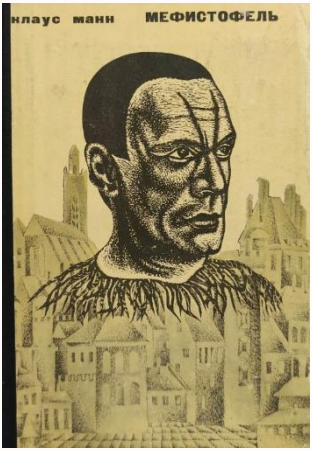


Готье Теофиль «Два актера на одну роль»

Герой новеллы «Два актера на одну роль», немецкий студент Генрих, увлекшийся игрой на подмостках, в своей любви к театру сближается с самим автором. Оба они выше всего ценят в лицедействе возможность для человека вырваться за рамки своей жизненной однозначности. На сцене изображенного в новелле театра мы видим, как Генрих возвышается над своей маской, он одержим, порабощен исполняемой им ролью…

Готье, Т. Два актера на одну роль: новеллы / Т. Готье; перевод с французского; вступительная статья и комментарии С. Зенкина. - Москва : Правда, 1991. - 527с. - ISBN = 5-253-00251-0. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 5, № 6, № 8, № 11, № 12, № 15, № 16, № 19, № 21, № 25, № 28, № 30, № 34



Манн Клаус «Мефистофель»

В основе сюжета лежит история духовной деградации друга молодости Клауса Манна – знаменитого актёра Густафа Грюндгенса. Неуёмное честолюбие подвигло его на сотрудничество с властью, сделавшей его директором Государственного театра в Берлине. Актёр из Гамбурга Хендрик Хофген честолюбив, талантлив, полон свежих идей. Но его имя даже не могут правильно прочитать на афишах. Он даёт себе клятву, во что бы то ни стало добиться славы, денег и признания. За вожделенный успех он продаёт свою душу, но не Дьяволу, а нацистам. Только позже, полностью попав под пяту Третьего Рейха, он понимает свою ошибку.

Манн, Клаус. Мефистофель: История одной карьеры / К. Манн; перевод с немецкого. - Москва : Молодая гвардия, 1970. - 302, [1]с. – ISB**N. –** 16+.

Библиотеки: № 12, № 14



Марш Найо «Последний занавес»

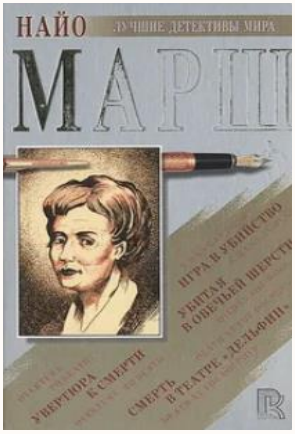
Молодая талантливая художница Трой, супруга инспектора Скотленд-Ярда Родерика Аллейна, отлично знала, какие сплетни ходят о знаменитом театральном актере сэре Генри Анкреде, чей портрет она собиралась писать. Но умереть при загадочных обстоятельствах сразу после парадного обеда — пожалуй, слишком экстравагантно даже для гения сцены.

Трой совершенно уверена: здесь имело место убийство. Но кто из многочисленных членов труппы сэра Генри — убийца? Ведь, в сущности, мотив избавиться от него был у всех присутствующих. И возможность совершить преступление — тоже!

В одиночку Трой не справиться. И тогда ей приходится призвать на помощь своего мужа и провести расследование вместе с ним...

Зарубежный детектив. - Нижний Новгород : Волго-Вятское книжное изд-во, 1993. - 526, [2] с. – ISBN. – Содержание: Сверкающий цианид / А. Кристи; Две трети призрака Э. Макклой; **Последний занавес / Н. Марш.** – 16+.

Библиотеки: № 1, № 6, № 11, 21, № 32, №34



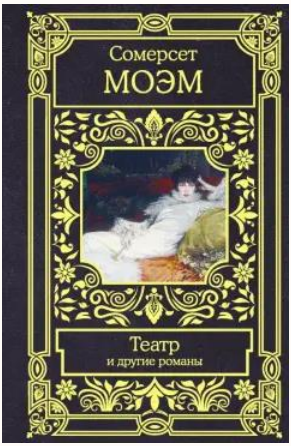
Марш Найо «Смерть в театре "Дельфин»

Когда молодой талантливый драматург и театральный режиссер Перегрин Джей получает от таинственного нефтяного магната в свое распоряжение разбомбленный лондонский театр — для набора новой труппы и постановки спектаклей — радости его нет предела. После реставрации «Дельфин» процветает: пьеса Джея о жизни Шекспира идет с аншлагом, чему в большой степени способствует выставленная на обозрение в фойе перчатка сына великого поэта, переданная на временное хранение щедрым миллионером. Однако бесценная реликвия — слишком лакомый кусочек: раритет похищен, сторож убит, а единственный свидетель — мальчик-актер — лежит в больнице без сознания. Суперинтенданту Родерику

Аллейну придется разобраться, что же произошло в театре в тот роковой вечер.

Марш, Найо. Игра в убийство; Убитая в овечьей шерсти; Увертюра к смерти; **Смерть в театре "Дельфин"** : сборник романов / Н. Марш; составление и предисловие Г.А. Анджапаридзе. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2000. - 923, [1] с. - ISBN = 5-7905-0808-1. – 16+.

Библиотеки: № 15, 21, № 23, № 28



Моэм Сомерсет «Театр»

«Театр» — психологический и иронический роман о знаменитой английской актрисе Джулии Лэмберт, чьё внешнее благополучие не заглушает неудовлетворённость личной жизнью. Уильям Сомерсет Моэм помещает героиню в блестящую театральную и светскую среду, где успех зависит не только от таланта, но и от умения управлять впечатлением. Звезда театра «Сиддонс» и жена его управляющего привыкла играть роли на сцене и вне её. Любовь, тщеславие, профессиональное соперничество и страх потерять контроль над собственной жизнью сталкиваются за кулисами лондонского общества.

Моэм, Сомерсет. Театр и другие романы : перевод с английского / С. Моэм. - Москва : АСТ, 2021. - 1022 с. - ISBN = 978-5-17-138480-7. – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 5, № 11, 16, № 33, №34



Пристли Джон Бойнтон «Дженни Вильерс»

В Бартон-Спа приехала актёрская труппа из Лондона во главе с Мартином Чиверелом. Здесь они готовятся сыграть премьеру последней пьесы Чиверела. Финал этой пьесы получился пессимистичным и безнадёжным — возможно, потому, что автор собирается больше не писать для театра. Он вообще больше не собирается заниматься театром. Он опустошен и находится в творческом тупике, устал от жизни, друзей, работы — той самой работы, без которой раньше не мыслил своего существования. Но здесь, в старом здании с его знаменитой Зелёной комнатой, с ним случается что-то, что меняет его и возвращает к более полноценной жизни...
Линия возрождения, преодоления жизненного кризиса соединяется в повести с линией рассуждений о том, что есть Театр, в чём его прелесть, жив он или уже умирает?

Пристли, Д. Б. 31 июня; **Дженни Вильерс** / Д.Б. Пристлт- Москва : АСТ ; Владимир: ВКТ, 2010. - 317 с. - ISBN = 978-5-17-064590-9. – 16+.

Библиотека № 24



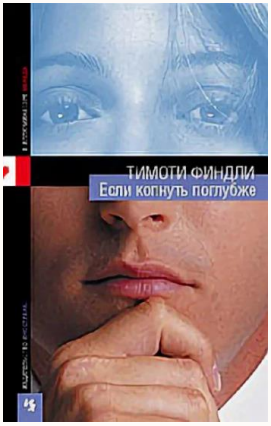
Пристли Джон Бойнтон «Добрые друзья»

Самый веселый, забавный и трогательный роман Джона Бойнтона Пристли. Перед вами — занятная история очень необычной труппы странствующих актеров. Благопристойная старая дева-антрепренер и легкомысленный юный танцор. Бывший школьный учитель и

завзятый враль-музыкант. Обаятельная супружеская пара и красавица, обреченная рано или поздно стать настоящей звездой. Эксцентричная компания, которая, презрев тяготы кочевой жизни, отправляется на гастроли по провинциальной Англии. Вперед! Навстречу успеху — или, по крайней мере, приключениям.

Пристли, Джон Бойнтон. Добрые друзья : роман / Д.Б. Пристли; перевод с английского Е. Романовой. - Москва : АСТ : Астрель, 2012. - 701, [1] с. - ISBN = 978-5-17-066923-3; 978-5-271-38253-6. – 16+.

Библиотеки: № 20, № 30



Финдли Тимоти «Если копнуть поглубже»

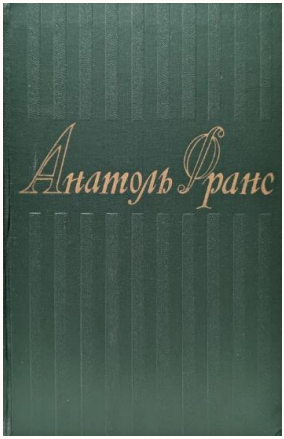
Тимоти Ирвин Фредерик Финдли, известный в литературных кругах как ТИФФ, — один из наиболее выдающихся писателей Канады.

Действие разворачивается в Стратфорде — канадском городе, известном своим шекспировским театральным фестивалем. Автор, тесно связанный с этим фестивалем, наполняет роман театральными аллюзиями и почти шекспировскими страстями: здесь закулисные интриги, карьерные амбиции, ревность и роковые случайности сплетаются в плотную драму. В центре сюжета — семья Кинкейдов: Джейн, художница и театральный декоратор, её муж Гриффин, подающий надежды актёр, и их семилетний сын Уилл. Катализатором череды разрушительных событий становится нелепый случай: сосед-садовник во время работ в саду перерубает лопатой телефонный кабель — и именно в тот момент, когда Гриффин ждёт решающего звонка от

режиссёра. Эта бытовая деталь становится точкой отсчёта для нарастающей трагедии.

Финдли, Т. Если копнуть поглубже: роман / Т. Финдли; перевод с английского А. Соколова. - Москва : Иностранка, 2004. - 557с. - ISBN = 5-94145-232-2. – 16+.

Библиотека № 5



Франс Анатоль «Театральная история»

«Театральная история» занимает несколько особое место в цикле произведений Анатоля Франса. На первый взгляд кажется, что это не совсем серьезный роман, что это грациозно написанная повесть из жизни театра, очень мало касающаяся и особенностей этой жизни, и самих театральных фигур. В центре истории — артистка театра «Одеон» Фелиси, милая девушка свободного нрава, по-настоящему влюбившаяся в дипломата Робера. Но... бывший любовник Шевалье не согласен с такой расстановкой, поэтому убивает себя на глазах у любовников. С этого времени Фелиси не может находиться наедине с Робером, ей везде мерещится Шевалье... Артист в театре — артист в жизни, даже самоубийство Шевалье поставил театрально, напоказ. На похоронах артисты ведут себя так, будто участвуют в пьесе. Автор пьес всех расставляет и даёт комментарии. Ни один человек искренне не огорчается. Во время заупокойной говорят о своих, театральных, делах.

Франс, А. Собрание сочинений: в 8 т. Т.5. **Театральная история**; Кренкебиль, Пютуа, Рике и много других полезных рассказов; Пьесы; На белом камне. - Москва : Художественная литература, 1958. - 670,[1]с. - ISBN = (в пер.). – 18+.

Библиотека № 5



Шолом-Алейхем «Блуждающие звезды»

"Если бы я не стал писателем, я, конечно, был бы актёром", — писал Шолом-Алейхем. Недаром роман о блуждающих душах актёров, о трогательной любви, рожденной искусством, стал самым знаменитым произведением автора. Главные герои романа — дочь бедняка-кантора и сын местного богача — под впечатлением от спектакля бродячего театра бегут из родных мест, чтобы посвятить себя сцене. После многих лет скитаний, став знаменитыми, они встречаются в Америке, но лишь для того, чтобы снова расстаться…

Шолом-Алейхем. Блуждающие звезды / Шолом-Алейхем. - Москва : ММП, 1994. - 445, [2] с. – 12+.

Библиотеки № 1, № 2, № 5, № 16, № 21, № 25, № 31, № 34



Этвуд Маргарет «Ведьмино отродье»

Феликс на пике своей карьеры. Он успешный режиссер, куратор теат рального фестиваля. Когда из-за козней врагов, своих бывших коллег, Феликс лишается своего места, он вынужден уехать в канадское захолустье, чтобы там залечивать раны, разговаривать с призраком своей умершей дочери Миранды и вынашивать план мести. Местная тюрьма предлагает Феликсу

преподавать заключенным, и Феликс возвращается к когда-то не реализованному плану: поставить радикально новую версию «Бури» Шекспира. А заодно и отомстить врагам.

Этвуд, Маргарет. Ведьмино отродье: пересказ "Бури" Уильяма Шекспира : роман / М. Этвуд; перевод с английского Т.Ю. Покидаевой. - Москва : Э, 2017. - 346, [1] с. - ISBN = 978-5-699-94399-9. – 16+.

Библиотеки № 5, № 8