СМИБС

Мой мир вдохновлён тобой!



Современные российские писатели о любви:
библиографический обзор

Самара, 2026

91.9: 84
М74

М74 «Мой мир вдохновлён тобой». Современные российские писатели о любви: библиографический обзор / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. – Самара, 2026. – 35 с. – Текст: электронный. – 16+.

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2026

От составителя

Любовь редко бывает одной и той же: сегодня она — тихий свет в окне родного дома, завтра — неловкое волнение первой встречи, а порой — упрямое «я справлюсь» после того, как тебя не услышали.

Современная российская проза для подростков и юношества не рисует любовь как идеальную картинку, а показывает её как многогранный, порой непростой опыт, который переворачивает внутренний мир героев, влияет на их мировоззрение — и они начинают смотреть на всё вокруг совсем другими глазами.

В этом библиографическом обзоре собраны книги, где чувство раскрывается в семи разных проявлениях — от принятия чужой непохожести до верности своему делу, от боли неразделённости до памяти о тех, кто был до нас. Читайте и размышляйте вместе с нами: какие темы вам ближе всего и что откликается в собственном опыте.

Каждая из представленных книг — часть большого разговора о важном — о том, как любовь становится внутренним компасом: пусть не всегда делая нас счастливыми в моменте, но всегда делая нас взрослее.

Список построен по темам: так легче увидеть, как авторы по-разному отвечают на один и тот же вопрос — что значит «Мой мир вдохновлён тобой»?

Оглавление

От составителя…… 2

1. Любовь как принятие разности……4

2. Любовь как забота и ответственность ……8

3. Первая любовь: взросление через чувство...…… 12

4. Любовь как семейная ценность…… 16

5. Там, где живёт любовь: профессия как сцена для главного чувства…… 20

6. Любовь как память: связь поколений ……...27

7. Неразделённая любовь: преодолевая боль, обретаем зрелость……... 32

1. Любовь как принятие разности

В этом разделе любовь показана как способность ценить непохожесть, а не сглаживать её. Герои учатся слышать тех, кто мыслит иначе, и в этом диалоге обретают новый взгляд на себя. Отсюда и связь с главной темой: мир становится другим, потому что он вдохновлён тобой.



Лавринович Ася
«Влюбить за 90 секунд»
В центре сюжета — студентка Алёна Горошкина, которая не считает себя яркой красавицей, и студент Дима Белов, привыкший к вниманию девушек. По чистой случайности их пути пересекаются: Алёна поспорила с подругой, что сможет влюбить в себя первого встречного за полторы минуты, а Дима заключил пари с другом, доказав: даже в нелепом наряде, со странной причёской и в очках он сумеет заинтересовать девушку. Так начинается забавная игра с переодеваниями, неловкими ситуациями и взаимными ожиданиями.

Для обсуждения по теме «Любовь как принятие разности».
По ходу истории становится ясно: именно другой человек способен стать тем самым катализатором. Алёна и Дима, пытаясь «сыграть» кого-то другого, в итоге учатся видеть друг в друге настоящие, подлинные черты. Их мир начинает меняться: они пересматривают свои убеждения (о важности внешности, о том, что действительно привлекает), перестают бояться быть

уязвимыми, и в конечном счёте, приходят к искренним чувствам.
Книга показывает: вдохновение рождается, когда за маской, созданной ради спора, человек разглядел в другом глубину, искренность и право быть собой.

Через лёгкую, юмористическую историю автор поднимает темы самопринятия, силы первого впечатления и того, как отношения могут стать мощным толчком к личностному росту.
84Р6 Л13 **Лавринович, Ася.** Влюбить за 90 секунд / А. Лавринович. – Москва: ЭКСМО, 2022. – 316, [1] с. – ISBN = 978-5-04-100732-4 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: № 3, № 4, № 8, № **17**, № 33.



Метлицкая Мария
«После измены»
Сборник семейной прозы о женщине, которой приходится заново выстраивать жизнь после ухода мужа. Ирина прожила в браке двадцать пять лет, вместе с супругом вырастили ребёнка. Когда муж выбирает другую женщину, привычная семейная опора исчезает. Семейная драма строится не на громких событиях, а на тяжёлом разговоре с собой: можно ли начать сначала, если доверие уже разрушено?

Для обсуждения по теме «Любовь как принятие разности».
В этой книге рассказ не про «идеальную любовь», а про то, как люди, сталкиваясь с чужими ошибками, учатся с этим жить, принимая, а не переделывая другого под свой шаблон. И пример этому — героиня повести, которая после предательства заново

выстраивает взгляд на себя и на других, принимая и «прощая» чужую неидеальность, найдя новый смысл жизни.

84Р6 М54 **Метлицкая, Мария**. После измены: рассказы и повести / М. Метлицкая. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 379, [1] с. – ISBN = 978-5-699-63403-3 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № **17,** № 18, № 20, № 23, № 21, № 24, № 25, № 26, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.



Нестерова Наталья
«Татьянин дом»

Уж очень странной была первая встреча! Девять из десяти мужчин после знакомства с Татьяной сбежали бы без оглядки, а Борис в эксцентричной хозяйке элитного особняка узнал женщину своей мечты.

Для обсуждения по теме «Любовь как принятие разности».

Татьяна и Борис изначально очень разные, и именно это становится испытанием для их чувств. Татьяна — эксцентричная художница, которая создала необычный, очень личный мир в своём особняке. Борис — человек из другого круга, и поначалу его могло бы смутить такое радикальное отличие: её образ жизни, вкусы… Но в книге есть важный поворот: несмотря на все «но» (у Бориса своя семья, жена, у Татьяны — прошлое, разные социальные составляющие), он видит в этой их разности не повод для отторжения, а то, что его по-настоящему привлекает. Он учится принимать её такой, какая она есть, со всеми странностями, и это становится основой для зарождающегося между ними чувства.

По произведению могут быть рассмотрены вопросы:
– Какие именно черты Татьяны сначала могли бы оттолкнуть обычного человека (и почему Борис не стал таким)?
– Как готовность Бориса принять её инаковость влияет на него самого — меняется ли он сам?
– Как на отношения героев в итоге влияют обстоятельства (например, вмешательство криминальных элементов)?

Иногда принятие другого (инаковости) — это не только про душевную близость, но и про то, как человек умеет оставаться открытым перед чем-то непривычным, даже когда вокруг возникают серьёзные препятствия.

84Р6 Н56 **Нестерова, Наталья. Владимировна**. Татьянин дом: [роман] / Н.В. Нестерова. – Москва: АСТ, 2022. – 318 с. – ISBN = 978-5-17-148625-9 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 13, № 14, № 15, № **17,** № 18, № 21, № 29, № 30.

2. Любовь как забота и ответственность —

это не громкие слова, а тихие, но важные поступки: вовремя заметить, поддержать, остаться рядом, даже когда трудно. В этих книгах герои учатся отвечать не только за себя, но и за тех, кто им дорог, — и именно эта готовность брать на себя тяжесть делает чувство по-настоящему взрослым. Так забота о другом человеке становится той самой опорой, на которой держится «мой мир».



Абгарян Наринэ
«Люди нашего двора»
Сборник рассказов о хрупкой жизни обычных людей, где рядом существуют утрата, смешные мелочи, детская память и тихая надежда, а прошлое держится рядом с настоящим. Автор показывает, что важны не громкие события, а человеческая близость, привычки, семейные связи и умение пережить боль, не ожесточившись.
Для обсуждения по теме «Любовь как забота и ответственность».
Книга не рассказывает про романтические отношения в их чистом виде, но тема любви глубоко раскрыта как забота и ответственность за тех, кто рядом.
Сборник включает несколько самостоятельных историй, которые объединяет общее: двор, где пересекаются судьбы соседей, родственников и друзей. Именно через эти пересечения

в каждодневной повседневности проявляются поддержка и умение разделить чужую боль, и это делает мир вокруг теплее.

84Р6 А13 **Абгарян, Наринэ Юрьевна.** Люди нашего двора / Н.Ю. Абгарян. – Москва: АСТ, 2021. – 285, [1] с. – ISBN = 978-5-17-134725-3 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: № ЦГБ, № 5, № 7, № 8, № 15, № **17,** № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 28, № 34.



Водолазкин Евгений
«Лавр»

Роман-житие о средневековом целителе Арсении, который после тяжёлой личной утраты выбирает путь служения людям и духовного поиска. Евгений Водолазкин помещает героя в Русь XV–XVI веков, где знания о травах соседствуют с эпидемиями, паломничествами и верой в чудо. Здесь земная помощь больным неотделима от вопросов вины, милосердия и спасения души. Историческая проза соединяется с философским романом: судьба одного человека разворачивается на фоне меняющихся времён и речевых эпох.

Для обсуждения по теме «Любовь как забота и ответственность».

Масштабное, почти притчевое произведение, в котором тема заботы и любви к ближним раскрыта очень глубоко. Главный герой берёт на себя ответственность за судьбы многих людей — лечит, утешает, становится опорой для тех, кто в этом нуждается. Через его путь видно, как эти качества трансформируют самого человека, делая духовный мир богаче.

84Р6 В62 **Водолазкин, Евгений Германович**. Лавр: роман / Е. Г. Водолазкин. – Москва: АСТ: Редакция Е. Шубиной, 2019. – 440, [1] с. – ISBN = 978-5-17-078790-6 (в пер.). – 16+, 18+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 5, № 8, № 9, № 16, **№ 17**, № 20, № 23, № 25, № 26, № 33, № 34.



Метлицкая Мария
«Дневник свекрови»
Искренний монолог-размышление женщины, которая готовится принять перемены в семье после решения единственного сына жениться, а ей впервые ощутить себя свекровью. Книга написана в форме личного дневника: главная героиня не просто описывает бытовые ситуации, а глубоко анализирует свои чувства — ревность, тревогу, а также попытки найти баланс между материнской заботой и необходимостью не разрушать самостоятельность сына и его новой семьи.
В финале автор предлагает читателю набор практических, мудрых советов — как выстраивать правильно границы, проявлять внимание без гиперопеки и нести ответственность за свои слова и вмешательство в жизнь сына. Семейный быт и собственные воспоминания заставляют героиню заново оценить отношения со своими близкими.
Для обсуждения по теме «Любовь как забота и ответственность».
Книга показывает, как любовь в расширенной семье (не только романтическая, но и родственная) проявляется через заботу (стремление поддержать, не переходя в контроль) и через

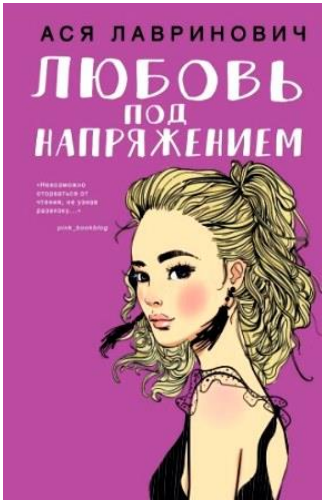
ответственность (умение признавать свои ошибки и не брать на себя чужую роль, а уважать границы другого).

Автор приглашает читателя к диалогу — обсудить, где проходит грань между полезной поддержкой и навязчивостью, как сохранить тёплые отношения, не жертвуя при этом индивидуальностью каждого. Именно поиск внутренних компромиссов и делает произведение ценным для его разбора по заданной теме. Мир героини на самом деле вдохновлён близкими, и она тоже учится жить в этом мире, балансируя между чувствами и разумом.

84Р6 М54 **Метлицкая, Мария**. Дневник свекрови: роман / М. Метлицкая. – Москва: ЭКСМО, 2013. – 314, [1] с. – ISBN = 978-5-699-60480-7 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 8, № 11, № 14, № 15, № 16, **№ 17**, № 19, № 21, № 24, № 28, № 34.

3. Первая любовь: взросление через чувство

Первая любовь — это не только романтические мечты, но и первый серьёзный выбор, где чувства сталкиваются с реальностью. Это яркое чувство становится важной школой взросления: оно учит понимать собственные границы, бережно обращаться со сложными эмоциями и принимать решения осознанно.
Для многих именно первая любовь становится той самой точкой отсчёта, после которой мир видится иначе, — и так раскрывается главная идея подборки: «Мой мир вдохновлён тобой», даже если это вдохновение приходит через первые взрослые переживания.



Лавринович Ася
«Любовь под напряжением»
Привычная жизнь студентки Леры Журавлёвой меняется после пугающего случая во время грозы. В центре сюжета — первая влюблённость, неловкие сближения, семейные напряжения и неожиданная способность слышать чужие мысли, которая превращает обычные студенческие будни в серьёзное испытание.
Девушка получает приглашение на вечеринку на крыше и надеется, что этот вечер поможет ей стать ближе к парню, в которого она давно влюблена. Всё меняется во время грозы: после удара молнии у неё появляется способность читать мысли окружающих. Новый дар быстро становится источником

неловких открытий, из-за которых привычные отношения с друзьями, семьёй и близким человеком уже нельзя воспринимать по-прежнему.

Книга для тех, кто любит молодёжную прозу о первой любви, дружбе и взрослении через отказ от эгоизма и умение отвечать за последствия своих слов и поступков.

В центре внимания — студенческая среда, мистическая деталь, самопознание и столкновение мечты с реальностью.

84Р6 Л13 **Лавринович, Ася.** Любовь под напряжением / А. Лавринович. – Москва: Эксмо, 2019. – 284, [2] с. – ISBN = 978-5-04-103537-2 (в пер.). – 16+.

Библиотеки: № 8, **№ 17.**



Лавринович Ася

«Френдзона»

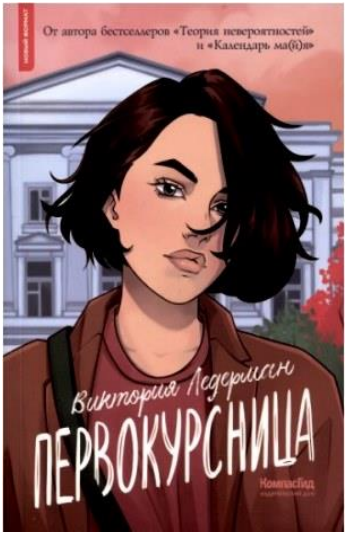
Повесть о том, как первая влюблённость и дружба сталкиваются и проверяют друг друга на прочность. Главная героиня Инна Зырянцева привыкла к тому, что рядом всегда есть Сашка — её лучший друг, давно в неё влюблённый, заботу которого она привыкла принимать спокойно, не будучи готовой перевести отношения в романтическое русло, так как дружба, на её взгляд, важнее и надёжнее. Но всё меняется, когда после летних каникул у Сашки появляется девушка, и Инна впервые по-настоящему сталкивается с чувством потери, вдруг осознавая, сколько тепла и поддержки он ей дарил.

Для обсуждения по теме «Первая любовь: взросление через чувство»

В повести тема раскрывается как путь от эгоистического «мне удобно, когда он рядом» к более зрелому пониманию, что любовь и дружба, кроме их принятия, требуют взаимной отдачи и ответственности. Приходит осознание, что её равнодушие причиняет боль другому человеку, а попытки всё вернуть — не всегда реальны, и это не всегда про заботу, а, возможно, про страх перемен в привычной жизни. И Инна, наконец, начинает замечать реальные чувства — и свои, и чужие; через ошибки начинает видеть другого человека, а не только своё отражение в нём.

История, безусловно, узнаваема для многих молодых людей. Вдохновение в ней рождается не из идеальной картинки влюблённых, а, наоборот, из неудобного опыта отношений.

84Р6 Л13 **Лавринович, Ася.** Френдзона / А. Лавринович –Москва: Эксмо: Like book, 2025. – 283, [1] с. – ISBN = 978-5-04-206830-0 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: № 1, № 2, № 6, № 8, № 9, № 11, № 12, № 15, № 16, **№ 17,** № 18, № 20, № 21, № 23, № 25, № 28, № 30, № 31, № 33, № 34.



Ледерман Виктория
«Первокурсница»

У 17-летней Саши, поступившей в университет, кружится голова от новой свободы: поток знакомств, непривычные отношения, учёба и, конечно, влюблённости. Каждый день приносит разные открытия — не только о партнёре, но и о самой себе, о родных и друзьях.

Для обсуждения по теме «Первая любовь: взросление через чувство»
Произведение показывает, как близкий

человек — её первая любовь — становится для Саши точкой отсчёта: заставляет по-новому оценить собственные поступки, страхи и ценности. Именно чувство к юноше становится тем самым вдохновляющим (и одновременно дезориентирующим) импульсом, который толкает героиню на перемены.

Тема раскрывается в повести не как красивая романтическая открытка, а как сложный, порой болезненный процесс становления личности. Саша влюбляется в студента, у которого уже есть девушка, и её чувство оборачивается импульсивными действиями — она решается на радикальную стрижку, надеясь, что так парень заметит её.

По ходу сюжета девушка сталкивается с последствиями своих решений, учится видеть не только себя, но и чувства других людей, осознавать цену своих слов и поступков. Так чувство постепенно становится школой ответственности, где Саша начинает понимать, что настоящая любовь и забота — это не контроль другого человека, а способность понимать и уважать его выбор и его границы.

Повесть честно показывает «механику» взросления через первую любовь: от импульсивного желания быть замеченной — к способности видеть другого человека и отвечать за свои действия. Показывает, как другой человек становится катализатором глубокого личностного роста и поиска своего места в мире.

84Р6 Л39 **Ледерман, Виктория Валерьевна**. Первокурсница. / В.В. Ледерман. – Москва: КомпасГид, 2020. – 251, [1] с. – ISBN = 978-5-00083-666-8 (в пер.). – 16+.

Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 8, № 9, № 11, № 12, № 15, № 16, **№ 17**, № 18, № 20, № 21, № 23, № 24, № 25, № 27, № 28, № 29, № 33.

4. Любовь как семейная ценность —

это не громкие клятвы, а тихие ежедневные поступки: вовремя сказанное слово, чашка чая, поданная молча, умение выслушать, не перебивая. В этих книгах семейная любовь показана как опора: она не всегда безоблачна, но именно она помогает героям держаться, когда мир вокруг шатается. Так она становится тем самым источником вдохновения, который и формирует «мой мир».



Волчок Ирина
«300 дней и вся оставшаяся жизнь»
Современный любовный роман о молодом человеке, чьё чувство к женщине старше него проходит проверку разницей в возрасте, болью, неловкостью и страхом быть отвергнутым. В центре сюжета — юноша, уверенный в своей любви к Инне, начальнице и матери почти взрослого сына.
Перед армией герой не сомневается, что дождётся взаимности, даже если между ним и Инной слишком много препятствий. Но служба меняет его представление о себе, и после тяжёлых событий он решает, что теперь не имеет права появиться перед любимой. Пока он отстраняется, в жизни Инны остаются другие мужчины: бывший муж, не готовый отпустить контроль, и взрослый надёжный поклонник, который давно рядом.

Для обсуждения по теме «Любовь как семейная ценность».

В этой повести любовь и взросление идут рука об руку с ответственностью за близких. Героиня сталкивается с серьёзными испытаниями, и именно семья становится для неё опорой и мерилом правильных решений. Книга показывает, как через боль и ошибки приходит понимание: семья — это не всегда про комфорт, но всегда про верность и поддержку.

84Р6 В68 **Волчок, Ирина**. 300 дней и вся оставшаяся жизнь: роман / И. Волчок. – Москва: АСТ, 2024. – 318, [1] с. – ISBN = 978-5-17-166337-7 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 5, № 11, № 16, **№ 17**, № 18, № 21, № 23, № 25, № 29, № 31, № 33, № 34.



Лавряшина Юлия
«Гнездо аиста»

В «Шутихе» готовятся спектакли, строят планы и выясняют отношения, которые давно перестали быть частными. Актриса пытается выдержать груз брака и профессии, а Клим оказывается рядом в момент, когда привычные решения уже не работают. Их притяжение осложняют чувство вины, обязательства перед близкими и невозможность честно поговорить о самом важном. Театральное закулисье становится местом, где особенно заметны власть, зависимость и потребность быть услышанным.

Для обсуждения по теме «Любовь как семейная ценность». Название книги задаёт нужную метафору: гнездо — это про дом, про защиту, про связь поколений, где семейная любовь раскрывается через ответственность и выбор: как оставаться вместе, когда обстоятельства давят, как не предать тех, кто

рядом. В романе хорошо видно, как любовь становится не чувством «для себя», а действием «ради семьи», что говорит нам, что семейная ценность — это не только про «мы друг друга любим», но и про «мы друг за друга отвечаем». И герои сохраняют «гнездо» даже в трудные для них моменты.

84Р6 Л13 **Лавряшина, Юлия Александровна**. Гнездо аиста / Ю.А. Лавряшина. – Москва: Эксмо, 2024. – 379, [1] с. - ISBN = 978-5-04-198045-0 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 9, № 16.



Метлицкая Мария
«Верный муж»

Сборник психологической житейской прозы о любви, браке и открытиях, которые меняют взгляд на прожитые годы. После смерти супруга Надежда находит письма, адресованные другой женщине, и привычная семейная жизнь предстаёт перед ней в новом свете.

Для обсуждения по теме «Любовь как семейная ценность».

В повести «Верный муж» семейная ценность раскрывается через верность и выбор: герой остаётся с женой, даже когда обстоятельства и чувства усложняются, — пример того, как любовь может держаться не на страсти, а на ответственности и привычке заботиться.

В сборник вошли три самостоятельные повести: «Верный муж», «Женщины в период дефицита и изобилия», «Пятый постулат». Каждая повесть представляет отдельную житейскую историю. Вместе они объединены темами семейных отношений, памяти и непростых решений. В центре внимания — женщины, для

которых прошлое становится поводом пересмотреть собственную жизнь.

84Р6 М54 **Метлицкая, Мария.** Верный муж / М. Метлицкая. – Москва: ЭКСМО, 2014. – 281, [1] с. – ISBN = 978-5-699-71092-8 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 7, № 15, № 16, **№ 17,** № 28.



Метлицкая Мария
«Дом в Мансуровском»

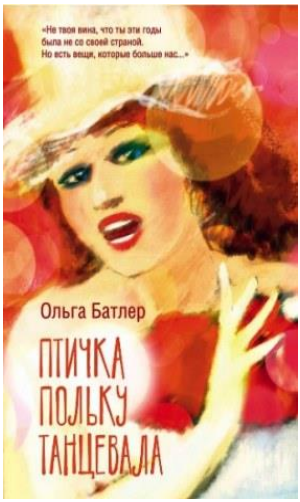
Современный семейный роман о сёстрах Юле и Марусе Ниточкиных, чью близость проверяют взрослые решения, утраты и тайны прошлого. Автор помещает героинь в дом в Мансуровском переулке, где забота близких становится опорой в трудные периоды, а домашнее тепло соседствует с напряжёнными разговорами и непростыми отношениями.

Для обсуждения по теме «Любовь как семейная ценность». В центре книги — семья, в которой любовь не отменяет боли, но помогает не потерять друг друга. Автор показывает нам не просто «семью», а семейный дом как пространство памяти и любви: через быт, старые фотографии, привычки, мелкие ритуалы раскрываются отношения, которые держатся годами. Любовь показана как тихая, но очень прочная вещь: она проявляется в заботе, в умении слышать, в готовности защищать своих.

84Р6 М54 **Метлицкая, Мария.** Дом в Мансуровском / М. Метлицкая. – Москва: Эксмо, 2025. – 412, [1] с. – ISBN = 978-5-04-194895-5 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 13, № 14, № 15, № 16, **№ 17,** № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

5. Там, где живёт любовь: профессия как сцена для главного чувства

Дело, которому герой отдаёт себя, нередко становится пространством самых сильных переживаний: профессия здесь не фон, а сцена, на которой раскрывается любовь — не только как чувство к другому человеку, но и как преданность своему пути. Именно эта двойственность придаёт каждому дню особую значимость: и любимый человек, и призвание становятся тем самым внутренним светом, который и перестраивает «мой мир».



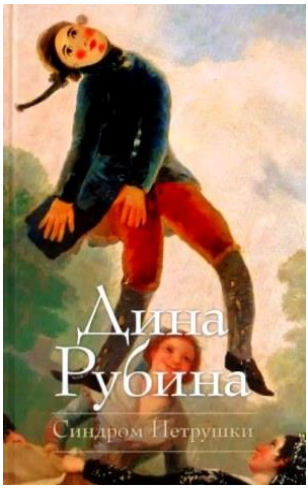
Батлер Ольга
«Птичка польку танцевала»
Книга соединяет биографическую прозу и портрет эпохи: довоенная театральная среда, фронтовые дороги, немецкий плен и Воркута складываются в историю о цене славы, стойкости и внутренней опоре. Это роман о человеке искусства, которого XX век испытывает войной, репрессиями и резкой сменой времени.

Для обсуждения по теме «Там, где живёт любовь: профессия как сцена для главного чувства» Любовь в произведении показана не как беззаботное хобби, а как мощная внутренняя опора в нечеловеческих условиях. Исторический роман о судьбе актрисы, чья жизнь проходит через сцену, войну, плен и лагерный театр. В центре истории — **Анна Пекарская** (прототип — реальная актриса Валентина Токарская), звезда советского кино и мюзик-холла, для которой искусство

становится не украшением биографии, а способом удержать себя в мире, где привычная жизнь рушится в один момент. Она проходит сложный путь: от признания и славы через войну, немецкий плен и Воркутлаг, где в экстремальных условиях для Анны и других артистов искусство становится способом сохранить себя. Игра в опереттах заполярного «крепостного» театра — это не просто служение искусству. Это шанс выжить, удержать профессиональную идентичность, не сломаться под давлением обстоятельств. Героиня демонстрирует упрямую верность профессии даже тогда, когда сама сцена превращается в часть борьбы за достоинство.

Произведение позволяет разобрать, как глубокая увлечённость делом трансформируется в ресурс для преодоления трагедии. Где грань между служением искусству и вынужденным приспособлением? Как окружение (другие артисты, охрана, условия) влияет на эту страсть? Сохраняет ли героиня себя через дело или обстоятельства всё же меняют её отношение к профессии?

84Р6 Б28 **Батлер, Ольга Владимировна**. Птичка польку танцевала: [роман] / О.В. Батлер Ольга. – Москва: АСТ: Астрель-СПб, 2025. – 378, [1] с. – ISBN = 978-5-17-165931-8 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 8, № 11, № 12, № 15, № 16, № 22, № 28, № 30, № 33, № 34.



Рубина Дина
«Синдром Петрушки»

Пётр и Лиза знакомы с детства, но их общая история не укладывается в привычный сюжет о любви. Для героя кукольный театр — способ видеть мир и управлять им: он создаёт образы, оживляет их движением рук, ищет совершенство в точной форме. Лиза пытается сохранить себя рядом с человеком, который всё чаще воспринимает её через собственные представления. В их судьбу вовлечён Борис Горелик, друг детства Петра и сотрудник психиатрической клиники. Личные воспоминания, семейные обстоятельства и тайны прошлого усиливают конфликт между потребностью владеть и правом быть свободным.

Для обсуждения по теме «Там, где живёт любовь: профессия как сцена для главного чувства»

Психологический роман о кукольнике Петре Уксусове, чья любовь к девушке превращается в стремление подчинить её идеальному образу. Автор соединяет историю отношений, мир кукольного театра и семейную тайну. Кукла служит здесь метафорой власти, зависимости и страха потерять близкого. За театральными ширмами, детскими воспоминаниями и привычными семейными ролями разворачивается драма о границе между привязанностью и контролем.

В произведении фокус на кукольном театре. Для главного героя, Петра Уксусова, создание кукол — не просто профессия, а способ познавать и моделировать мир. Его глубокая, всепоглощающая любовь к делу формирует личность, определяет выборы и даже влияет на отношения с близкими (в

частности, с Лизой); и нужно понять, где проходит грань между творческим вдохновением и одержимостью, как дело становится для героя альтернативой личной жизни.

84Р6 Р82 **Рубина, Дина Ильинична**. Синдром Петрушки: роман / Д.И. Рубина. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 427, [1] с. – ISBN = 978-5-699-45611-6 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, **№ 17**, № 18, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33



Способина Наталья
«Многогранники»

Современный подростковый роман о первой любви, дружбе и болезненном взрослении, в центре которого студентка престижного столичного вуза пытается не потерять себя среди обеспеченных однокурсников и чужих ожиданий. История разворачивается в узнаваемой студенческой среде, где деньги, связи и семейное влияние нередко определяют правила игры. Маша учится на бюджетном отделении и чувствует себя чужой среди обеспеченных однокурсников. Её главный союзник — Димка, лучший друг из совсем другого круга, который упрямо держится в стороне от остальных. Всё меняется, когда в группе появляется Роман Крестовский, недавно приехавший из Англии. Обычные университетские будни быстро превращаются в череду сложных разговоров, ревности, неловких сближений и столкновений с прошлым. На первый план выходят чувства, семейные конфликты, старые обиды и попытки понять, кому можно доверять.

Для обсуждения по теме «Там, где живёт любовь: профессия как сцена для главного чувства»

Любовь к делу — не фон, а важный внутренний двигатель героя. Дима увлечён математикой и программированием: для него это не просто «хорошо решать задачи», а способ структурировать мир, который кажется ему запутанным и несправедливым. Он не всегда умеет подобрать слова, чтобы объяснить свои чувства, но зато он может всё разложить по формулам и алгоритмам.
Вдохновение через единомышленников. Дима чувствует себя на своём месте именно в кругу людей, которые так же, как и он, увлечены математикой. Мир кажется светлее, когда рядом есть те, кто «на одной волне».

84Р6 С73 **Способина, Наталья**. Многогранники / Н. Способина. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 477, [1] с. – ISBN = 978-5-00195-393-7 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ.



Терентьева Наталия
«Два солнца в моей реке»
Главная героиня — Ольга Андреевна (Лёля), профессиональный психолог, которая много лет помогала другим разбираться с их страхами и обидами, но сама она так и не смогла справиться с грузом прошлого. Ольга ушла с преподавательской работы по личным причинам и теперь ведёт приём в кабинете бесплатной психологической помощи. Её будни наполнены чужими историями боли, а собственная жизнь будто застыла: рядом только питомцы и единственная близкая душа — сестра-близнец Маришка, которая старше Лёли всего на четыре минуты.

Двадцать лет семью тяготит старая тайна, которую все старательно обходят стороной. Она отравляет отношения, диктует выборы и не даёт Лёле по-настоящему почувствовать себя свободной. Но однажды привычное равновесие рушится — и перед героиней встаёт выбор: продолжать прятаться за профессиональной отстранённостью или наконец встретиться лицом к лицу с тем, что так долго причиняло боль.

Для обсуждения по теме «Там, где живёт любовь: профессия как сцена для главного чувства».

В романе переплетаются личная драма и размышления о том, как детские обиды и семейные установки влияют на взрослую жизнь. Это история о том, как непросто бывает отвоевать право на счастье, даже когда ты — профессиональный психолог и когда кажется, что все дороги уже пройдены, а главные решения — давно приняты. И о том, что иногда именно в момент, когда всё рушится, появляется шанс увидеть в своей жизни сразу «два солнца» — прошлое и будущее, боль и надежду, которые могут не гасить, а подсвечивать друг друга. Книга сочетает в себе психологическую прозу и эмоциональную мелодраму.

Название романа «Два солнца в моей реке» — это метафора, которая раскрывается через внутренний мир Лёли:

– *Прошлое и будущее.* «Два солнца» — это два временных пласта, которые одновременно освещают жизнь героини. Одно солнце — это её прошлое, в котором живёт старая семейная тайна и детские обиды; второе — будущее, в котором есть шанс на свободу и счастье. Река здесь — сама жизнь, текущий поток дней, который несёт в себе и то, и другое.

– *Боль и надежда.* В названии соединяются два, казалось бы, противоречивых чувства, с которыми живёт Лёля. Боль от неразрешённой семейной драмы — это одно «солнце» (тяжёлое, обжигающее), а робкая надежда на исцеление и принятие

себя — второе. Автор показывает, что эти силы не обязательно должны гасить друг друга: они могут вместе подсвечивать путь.
– *Двойственность и близость с сестрой*. Лёля — близнец, её неразрывная связь с сестрой Маришкой тоже рифмуется с цифрой «два». Их отношения — важнейшая опора героини. «Два солнца» могут символизировать их общую энергию, два взгляда на одну и ту же семейную историю, два голоса, которые в конце концов должны прозвучать вместе, чтобы тайна перестала быть разрушительной.
– *Внутренний конфликт профессионала и человека*. Лёля — психолог, она привыкла помогать другим сохранять равновесие и «видеть свет» даже в тёмных ситуациях. Но в собственной жизни она долго отказывалась смотреть на свою боль прямо.

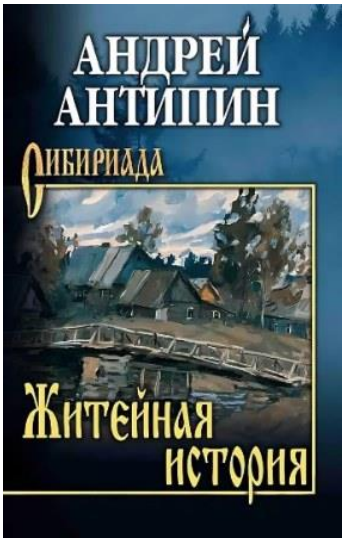
«Два солнца» — это столкновение её профессиональной отстранённости с очень личным, человеческим страданием.

Таким образом, название не про внешний пейзаж, а про внутреннее состояние героини: в её «реке» жизни теперь есть сразу два источника света, и ей предстоит научиться жить при таком двойном освещении.

84Р6 Т35 **Терентьева, Наталия Михайловна**. Два солнца в моей реке: роман / Н.М. Терентьева. – Москва: АСТ, 2024. – 318 с. – ISBN = 978-5-17-167739-8 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, **№ 17,** № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.

6. Любовь как память: связь поколений

В этом разделе любовь показана через семейные истории, традиции, жизненные ценности, которые становятся для героев источником силы и понимания себя. Это не громкие слова о предках, а живые мелочи, из которых складывается чувство: запах дома, привычное слово, рецепт, который передают из рук в руки…



Антипин Андрей
«Житейная история. Колымеевы»
Роман посвящён людям старшего поколения. В основе книги лежит судьба супругов Колымеевых, их отношения между собой и с соседями, их потаённые, то грустные, то светлые думы о жизни и тризне.
Три части романа — «Отсрочка», «Заделье», «Исход» — достаточно самостоятельны, но, в то же время, сведённые в единую сюжетную нить, показывают читателю важнейшие вехи в человеческой судьбе: от счастья пребывания на этом свете до ухода.

Для обсуждения по теме «Любовь как память: связь поколений».
Мир героя вдохновлён не громкими подвигами, а памятью о том, как жили ранее его близкие, держась за простые человеческие ценности, где связь поколений — в незаметных, на первый взгляд, вещах: в том, как старшие переносят трудности, в отношении к земле и дому, в сохранении собственного достоинства. Это не прямые наставления, а примеры, которые

«впитываются» незаметно через наблюдение изо дня в день, из года в год. И любовь в романе раскрывается не как яркая вспышка, а как долгая, выстраданная привычка быть рядом, делить быт, молчать и понимать друг друга, несмотря ни на что. В книге много моментов угасания, ухода, но при этом герои остаются «здесь» через память о них их близких и соседей. А любовь в этом случае и есть эта память, которая удерживает образ человека, когда его уже нет.

Автор словно нам говорит, что вдохновлять на жизнь и любовь может сама неторопливая, настоящая жизнь без прикрас.

84Р6 А72 **Антипин, Андрей Александрович**. Житейная история. Колымеевы: роман, рассказ, эссе / А.А. Антипин. – Москва: Вече, 2024. – 493, [1] с. – ISBN = 978-5-4484-4850-8 (в пер.). – 12+, [16+]. Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 14, № 15, № 16, **№ 17,** № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 34.



Медиевская Татьяна
«Его величество случай»

Семейная сага о московском роде, чьи судьбы проходят через XIX и XX века, исторические перемены, домашние тревоги и личный выбор. Татьяна Медиевская соединяет воспоминания нескольких поколений с вымышленными деталями, сохраняя внимание к повседневной жизни обычных людей. В центре основной части — Нина, внучка Лёли: её история продолжает семейную хронику и ставит вопрос, как случайные события меняют привычный ход жизни. Москва с её

старыми районами, семейными преданиями и следами прошлого становится важной частью действия.

Для обсуждения по теме «Любовь как память: связь поколений».

Семейная история начинается с Ольги, золотошвейки и прообраза прабабушки писательницы, затем переходит к Лёле, Степану и Нине. Герои живут в разные эпохи, растят детей, переживают потери, конфликты и последствия собственных решений. Случай может разрушить устоявшийся быт или заставить человека иначе взглянуть на близких и самого себя. Семейная память связывает разрозненные эпизоды: частная жизнь героев идёт рядом с переменами, которые переживает Москва и страна.

В этом произведении мир героя вдохновлён не громкими подвигами предков, а тем, как бережно близкие хранят друг о друге память и передают её дальше.

В библиографическом обзоре можно отметить:

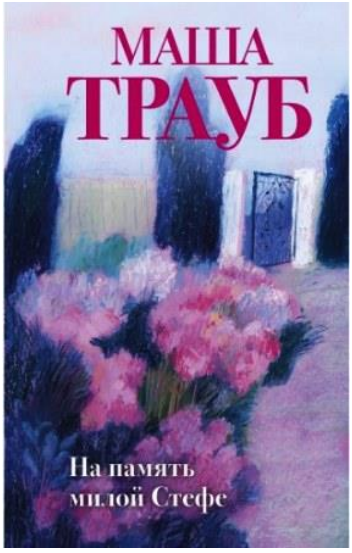
– *Семейная родословная как основа характера.* В книге есть сквозная линия про бабушку и дедушку главной героини Нины: через их историю автор бережно воссоздаёт ближнюю родословную и показывает, что именно в «обычности» этих людей — их сила: они просто любили, берегли дом и не подличали. И это хороший пример того, как нравственная составляющая задаётся не событиями, а ежедневными поступками старших.

— *Вещи — хранители памяти***.** В произведении есть важная деталь — старая картина, которая долго хранилась в семье и перешла внучке; на ней остался след от ножа вандалов, заселившихся в квартиру во время эвакуации. И через эту деталь автор показывает нам и драматизм эпохи, и стойкость семьи. Тем самым, можно разобрать, как картина является прообразом любви и памяти, связующим разные поколения одной семьи.

– *Передача «внутреннего света»*. Автор показывает, что традиции поведения и нравственные ценности передаются не в виде наставлений, а как привычка жить по-человечески: «не подличать», заботиться, сохранять тепло в доме. Нина вырастает именно на этом фоне, и её характер — прямое продолжение памяти о близких.

– *Роль случая как семейной логики.* Само название книги «Его величество случай» подчёркивает, что в жизни семьи многое происходит как будто случайно, но именно эти случаи-совпадения и совпадения судеб и есть продолжение общей линии рода и надо помнить, что любовь не всегда рациональна, она живёт в совпадениях, в узнавании себя в других.

84Р6 М42 **Медиевская, Татьяна Юрьевна**. Его величество случай: роман в рассказах / Т.Ю. Медиевская. – Москва: АСТ, 2024. – 221, [1] с. – ISBN = 978-5-17-157634-9 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 1, № 2, № 14, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, **№ 17,** № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 28, № 29, № 30, № 33, № 34.



Трауб Маша
«На память милой Стефе»
Современная семейная история с чертами эпистолярного романа и детективной мелодрамы.
Для обсуждения по теме «Любовь как память: связь поколений».
Московский студент Савелий переезжает в Италию и в обмен на жильё разбирает старые вещи бывшего хозяина. Среди коробок он находит девичий альбом некоей Стефы, а ещё — письма и другие

личные записи. Через эти «артефакты из прошлого» молодой человек постепенно погружается в захватывающую семейную историю, где чужое прошлое постепенно становится важным и для него самого. Поиск связей между документами знакомит его с Леей, Эленой и Жаном и приводит к семейной загадке.
Автор соединяет итальянский быт, переписку разных времён и поиск следов одной семьи. Старые письма и электронные сообщения создают своеобразный мост между разными эпохами — пространство, в котором расстояние между поколениями сокращается и прошлое начинает взаимодействовать с настоящим.
Книга поднимает такие важные темы:
– Как семейные истории и тайны влияют на последующие поколения?
– Что любовь и забота не всегда идут по крови, а совершенно посторонние люди могут стать настоящей семьёй;
– Как память (в форме предметов, слов, традиций) помогает людям сохранять связь, даже если они разделены временем и расстоянием?

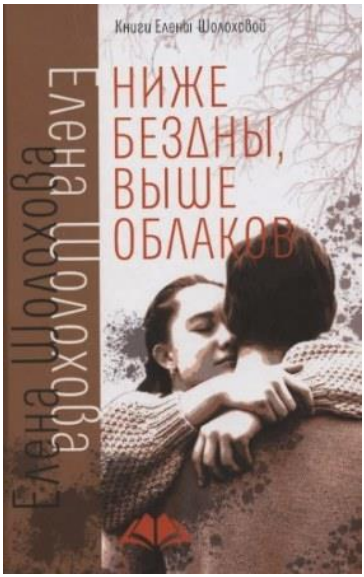
84Р6 Т65 **Трауб, Маша**. На память милой Стефе: [роман] / М. Трауб. – Москва: Эксмо, 2025. – 317, [1] с. – ISBN = 978-5-04-211355-0 (в пер.). – 16+.
Библиотеки: ЦГБ, № 2, № 13, № 19.

7. Неразделённая любовь: преодолевая боль, обретаем зрелость

Неразделённая любовь — это тоже один из очень важных этапов взросления юношества. Через боль приходит зрелость, понимание себя, своей ценности, личных границ своих и других людей.
Опыт невзаимного чувства никогда не обесценивается — наоборот, он становится ещё одним движущим ресурсом, который может помочь по-новому увидеть отношения окружающих и свой выбранный путь.
И даже если чувство не нашло ответа, оно оставляет в герое важный след на всю жизнь.

К этой теме представляем две книги молодого российского писателя, переводчика, члена Союза писателей России Елены Алексеевны Шолоховой, лауреата конкурса «Дневник поколения» (2013 г.) и финалиста премии «Книга года — выбирают дети» (2015 г.). Основа творчества Е. Шолоховой — подростковая проза, центром которой является осмысление жизни подростков. Автор глубоко раскрывает юношескую психологию, точно передает переживания первой любви, ценности того периода времени. И, конечно, книги отражают внутренний мир самого автора, некоторые из них основаны на биографических фактах.
Две книги Елены Шолоховой, представленные в данной подборке, заданную тему раскрывают каждая по-своему. В фокусе книги:
*— книга **«Ниже бездны, выше облаков»**, где «неразделённость» — это объективная реальность и боль от давления окружающего социума и людей, входящих в него;*

*— книга **«Плохой, жестокий, самый лучший»,** в которой болезненные переживания рождаются изнутри — от недосказанности, гордости, личных ошибок.*



Шолохова Елена
«Ниже бездны, выше облаков»
Больше всего на свете Таня боялась стать изгоем. И было чего бояться: таких травили всем классом. Казалось, проще закрыть глаза, заглушить совесть и быть заодно со всеми, чем стать очередной жертвой. Казалось... пока в их классе не появился новенький. Дима. Гордый и дерзкий, он бросил вызов новым одноклассникам, а такое не прощается. Как быть? Снова смолчать, предав свою любовь, или выступить против всех и помочь Диме, который на неё даже не смотрит?

Для обсуждения по теме «Неразделённая любовь: преодолевая боль, обретаем зрелость» в повести можно рассмотреть такие вопросы:
– *Первая любовь и отношения главных героев* Тани и Димы развиваются на фоне жёсткой школьной иерархии и травли. Это не «идеальная» взаимная история, а скорее чувство, которое становится для Тани одновременно и опорой, и источником боли, так как она переживает страх быть отвергнутой, стыд, тревогу, сталкивается с тем, что её симпатия делает её уязвимой.
– *Душевная боль становится катализатором* взросления подростков. Таня учится принимать трудные решения:

поддержать Диму и стать изгоем или остаться в «безопасной» тени. В итоге её выбор — это и есть момент взросления: она перестаёт просто «переживать» боль, а начинает действовать и брать ответственность за свои поступки.

– *Тане приходится принять свою уязвимость*. Пытаясь разобраться в себе и происходящем, она ведёт дневник, и эта внутренняя работа очень важна для неё. Анализируя события, свои поступки, себя, она не обесценивает свои чувства и не даёт эмоциям полностью управлять собой.

– «*Мой мир вдохновлён тобой».* Чувство к Диме буквально меняет взгляд Тани на окружающий её мир: она начинает замечать несправедливость, видеть в других то, чего не видела раньше и по-новому даёт оценку себе. То есть её внутренний мир действительно оказывается вдохновлён и перестроен этим чувством — даже если оно и не становится счастливой взаимной любовью.

Автор книги Елена Шолохова в 2013 году стала лауреатом конкурса «Дневник поколения».

84Р6 Ш78 **Шолохова, Елена Алексеевна**. Ниже бездны, выше облаков: молодежная романтическая повесть / Е.А. Шолохова; художник В. Спиренков. – Москва: Аквилегия-М, 2015. – 318, [1] с. – ISBN = 978-5-905730-83-2 (в пер.). – 16+.
Библиотека **№ 17.**



Шолохова Елена
«Плохой, жестокий, самый лучший»

Один неосторожный поступок едва не обернулся для Риты и её подруг настоящей трагедией. Но в критический момент им на выручку пришёл тот, от кого Рита меньше всего могла ожидать помощи, — одноклассник Саша, с которым она отчаянно враждовала несколько лет, кого всем сердцем ненавидела и презирала. А теперь... теперь так же отчаянно полюбила.

Для обсуждения по теме «Неразделённая любовь: преодолевая боль, обретаем зрелость».

Сюжет строится на том, что настоящая близость постоянно срывается из-за недоверия, гордости и чужих манипуляций. Получается болезненная динамика: чувства есть, но они не могут свободно проявиться — и это ранит обоих.

– *Болезненные переживания* возникают от непонимания и ложных выводов героев. Саша и Рита не говорят друг с другом откровенно, когда это важнее всего для них, но делают поспешные выводы, которые только ухудшают их хрупкие отношения. Рита страдает от ощущения, что её не слышат, не ценят, а Саша — от того, что его поступки постоянно неверно трактуют. Эта «неразделенность на уровне смысла» (когда любишь, но не можешь быть правильно понятым) — очень сильная форма подростковой боли, которая возникает не из-за отсутствия любви, а из-за неумения её удержать. И героям приходиться учиться на своём горьком опыте.

– *Взросление — принятие ответственности* за свои решения. Наступает момент, когда Рита вынуждена выбирать между привычным, «безопасным» кругом людей и тем человеком, кто ей по-настоящему дорог. И даже если выбор делается в пользу любви, то путь к нему лежит через ошибки и раскаяние — а это и есть взросление.

– «Мой мир вдохновлён тобой» (итог).

Сильное чувство к Саше в итоге буквально перестраивает внутренний мир Риты: она начинает иначе смотреть на окружающих, видеть несправедливость, сомневаться в прежних авторитетах. Её мир действительно вдохновлён и одновременно перевёрнут этим чувством — даже когда оно приносит больше грусти, чем радости.

84Р6 Ш78 **Шолохова, Елена Алексеевна**. Плохой, жестокий, самый лучший: повесть. / Е.А. Шолохова; художник М. Бунто. – Москва: Аквилегия-М, 2015. – 253, [1] с. – ISBN = 978-5-905730-98-6 (в пер.). – 16+.

Библиотека **№ 17.**